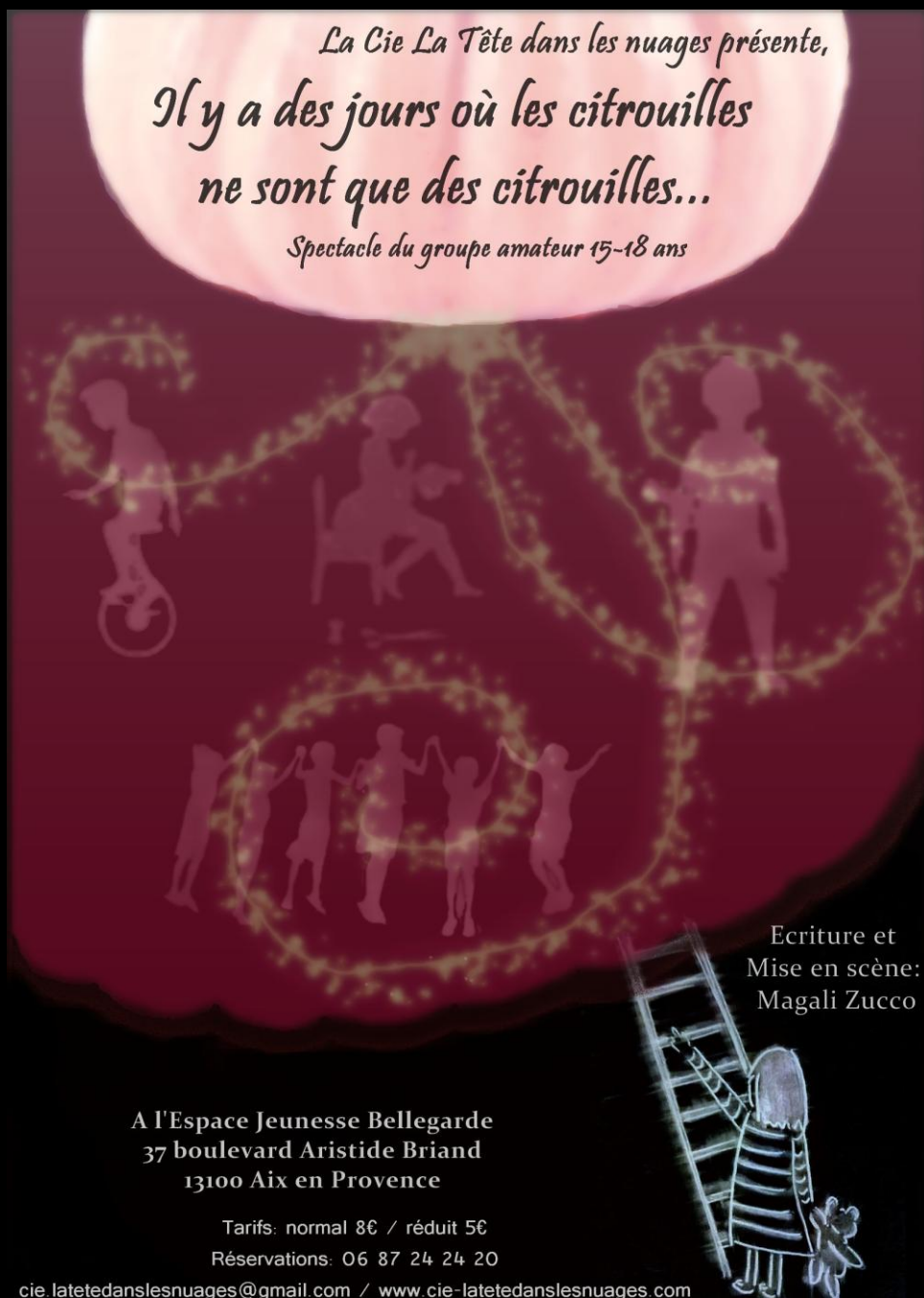


LA COMPAGNIE LA TÊTE DANS LES NUAGES

présente :

**IL Y A DES JOURS
OÙ LES CITROUILLES
NE SONT QUE DES CITROUILLES**

Ecrit d'après la chartre des droits de l'enfant



*La Cie La Tête dans les nuages présente,
Il y a des jours où les citrouilles
ne sont que des citrouilles...
Spectacle du groupe amateur 15-18 ans*

Ecriture et
Mise en scène:
Magali Zucco

A l'Espace Jeunesse Bellegarde
37 boulevard Aristide Briand
13100 Aix en Provence

Tarifs: normal 8€ / réduit 5€
Réservations: 06 87 24 24 20
cie.latetedanslesnuages@gmail.com / www.cie-latetedanslesnuages.com

Introduction

Ce spectacle se veut ludique et pédagogique sur un sujet grave sans jamais devenir racoleur ni pathétique.

Le sujet ne peut vous laisser indifférent car les exemples de mauvais traitements dévoilés au détour du cauchemar de la petite fille sont réels.

Le parti pris n'apporte pas de réponse ni ne donne de leçon, mais laisse votre conscience s'interroger sur le bien et le mal. Où commence la violence et qu'est ce que les droits de l'enfant ?

Dans tous les cas le spectacle vous invite à la réflexion et au débat...

L'histoire

Une petite fille se réfugie dans sa chambre après s'être fait gifler par sa mère. Acte anodin qui va entraîner l'enfant au centre d'une aventure où ses poupées vont prendre vie pour devenir des enfants du monde entier dont les droits sont bafoués : prostitution infantile, maltraitance physique, travail des mineurs... Ce cauchemar initiatique va pousser la fillette à regarder sa propre enfance et à se poser ces questions singulières qui effleurent de plus en plus d'enfants en manque de repères dans la société actuelle : « A quoi ça sert l'enfance ? Et pourquoi ne peut on pas devenir adulte tout de suite ? »





L'envie

« J'ai été heurtée par le fait que la Charte des droits de l'enfant n'ait pas été créée avant 1989 et qu'il ait fallu attendre deux cents ans après la création de celle des droits de l'homme pour que les « grands » de ce monde s'occupent du sort de nos chers « petits ». Aujourd'hui encore, trop d'enfants sont en danger et pas uniquement dans les pays sous-développés : famine, travail, prostitution, maltraitance physique et psychologique, inceste, enfants soldats, enfants errants, clandestins... Trop de cas qui ne sont pas que des faits divers !

Le ras le bol m'a donné envie de créer un spectacle autour de la Charte, afin de diffuser auprès d'un maximum de public, jeune bien sûr – puisque cela les concerne directement – mais aussi adulte – car trop peu de gens connaissent la teneur des articles constitutifs. La deuxième motivation était de créer ce spectacle avec une équipe de comédiens âgés de 16 à 21 ans. Jeunes concernés directement par les articles mais adultes en devenir, sensibilisés par cette cause et capables, plus tard, bien après le spectacle, de continuer à défendre les droits des enfants. » Magali ZUCCO.



Le travail créatif

Ce spectacle a été créé en mars 2004 pour la semaine d'éducation contre le racisme. Il a été programmé une quinzaine de fois entre cette date et novembre 2006. Ces programmations se sont faites en relation avec l'UNICEF et d'autres associations soutenant la défense et le respect des droits de l'enfant.

Le travail s'est déroulé en plusieurs étapes :

- Lecture de la Charte, improvisations et création autour des articles.
- Documentations : films, émissions de télévision (reportages, témoignages), livres (plus de cent livres ont servi de base créative), conférences, interviews et rencontres avec des professionnels évoluant autour du milieu des enfants (comédiens, éducateurs, psychologues pour mineurs, avocats des enfants, assistantes sociales, membres de l'UNICEF, déléguée territoriale à l'enfance...)
- Elaboration collective du texte.
- Autres supports : danse, chant, musique, photographies.





Le parti pris

« Ce spectacle représente un cauchemar d'une petite fille de 8 ans. Dans la mesure où toutes les scènes se déroulent dans un univers créé par sa propre imagination, j'ai voulu traiter chaque rencontre avec une mise en scène liée au monde de l'enfance. Ce sont ses propres poupées, interprétées par sept des comédiens, qui prennent vie et deviennent tour à tour les enfants qu'elle va rencontrer au cours de ce voyage initiatique. Même au sein des histoires les plus difficiles, l'enfant reste dans sa chambre, au milieu d'un monde qui lui est familier. La même poupée peut lui conter différents témoignages. Ainsi :

- La scène où une assistante sociale découvre qu'un enfant est maltraité a été montée en version clown théâtre.
- Celle du travail des enfants dans un pays du Maghreb s'appuie sur un travail masqué de commedia dell'arte.
- Le témoignage d'enfants roumains concernant la prostitution infantile est extrait d'un reportage télé traitant de ce sujet. Le texte du spectacle reprend mot à mot les paroles de ces enfants. J'ai abordé ce sujet délicat avec pudeur. Les répliques sont dites sans aucun pathos et sans jamais tomber dans le voyeurisme. Tout en racontant leur quotidien de clandestins, nous suivons les enfants s'habillant et se maquillant pour aller « travailler ». Toutefois, jamais le contact avec le client n'est mis en scène.
- Concernant la scène de l'inceste, j'ai voulu, en tant que metteur en scène, éviter tout ce qui pouvait toucher au voyeurisme et sensationnalisme que peuvent engendrer de tels drames pour certains publics (je pense à toutes ces émissions racoleuses que nous propose la télévision). Le texte reste très métaphorique et l'acte sexuel et le viol ne sont jamais directement nommés. Le travail du traumatisme que cet acte barbare crée sur l'enfant est traité par la danse.
- Les enfants soldats sont suggérés par une scène de marionnettes.
- Nous abordons également des textes sous forme de comptines mimées dans une cour d'école.



- Les enfants abandonnés dans la rue et qui doivent s'en sortir par eux-mêmes sont traités à travers le conte de « la petite fille aux allumettes »

Pour tout renseignement complémentaire, contact au 06 87 24 24 20.



La Distribution



- La petite fille : Eloi Agathe
- Les poupées : Balansard Alice / Bonnichon-Py Pierre-Adrien / Chaunéac Galéane / Decaix Zelli / Eloi Agathe / Huguet Marie / Naggiar Mathilde / Pegourie Mahaut / Quiroga Llanos Nicolas / Sainte Rose César

L'équipe technique

- Mise en scène : Magali Zucco
- Lumières : Xavier Proença
- Conception graphique : Amandine Molla-Barré

Public

Tout Public à partir de 9 ans.

Fiche technique :

- Un plateau de 10m x 8m
- Un fond de scène noir et un pendrillonnage à l'italienne.
- Une diffusion sonore adaptée à la salle avec un lecteur CD
- Une console 24 circuits avec 24 voies de gradation de 2 KW
- 24 PC 1000W
- 3 découpes

Durée :

La durée du spectacle est de 1h.

Prévoir un temps de débat d'une demi-heure entre le public et les comédiens à l'issue de la représentation.

Tarif :

Nous contacter.

Tarif dégressif à partir de deux représentations.

